www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7316**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, domingo 25 de julio de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

REGRESO A LA MANSIÓN BRIDESHEAD

(*Brideshead Revisited,* Inglaterra / Estados Unidos-2009)

Dirección: JULIAN JARROLD. *Argumento:* sobre una novela de Evelyn Waugh. *Guión*: Andrew Davies, Jeremy Brock. *Fotografía*: Jess Hall. *Diseño del film*: Alice Normington. *Música original*: Adrian Johnston. *Montaje*: Chris Gill. *Diseño de Sonido*: Tom Sayers. *Dirección de arte:* Thomas Brown, Lynne Huitson, Ben Munro. *Decorados*: Caroline Smith. *Vestuario*: Eimer Ni Mhaoldomhnaigh. *Elenco:* Matthew Goode (Charles Ryder), Thomas Morrison (Hooper), David Barrass, Anna Madeley (Celia Ryder), Sarah Crowden, Stephen Carlile, Peter Barnes, Hayley Atwell (Julia Flyte), Patrick Malahide (Mr Ryder), Richard Teverson (primo Jasper), Joseph Beattie (Anthony Blanche), Ben Whishaw (Sebastian Flyte), Roger Walker (Lunt), Mark Field, Mark Edel-Hunt, Rita Davies, Ed Stoppard, Emma Thompson (Lady Marchmain), Felicity Jones (Cordelia Flyte), Geoffrey Wilkinson (Wilcox), Michael Gambon (Lord Marchmain), Greta Scacchi (Cara), James Bradshaw (Mr Samgrass), Jonathan Cake (Rex Mottram), Tom Wlaschiha (Kurt), Stephane Cornicard (Doctor Henri), Susan Brown (enfermera), Niall Buggy (Padre Mackay), Shane James Bordas, Giada Dobrzenska, James Fiddy. *Producción*: Robert Bernstein, Kevin Loader, Douglas Rae. *Producción ejecutiva*: Nicole Finnan, Tim Haslam, Hugo Heppell, David M. Thompson. *Productoras*: Ecosse Films, BBC Films, UK Film Council, 2 Entertain, Screen Yorkshire, Brideshead Films, HanWay Films, Mestiere Cinema, Screen Yorkshire Production Fund, Zak Productions. *Duración aproximada*: 131’.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El Film

Regreso a la mansión Brideshead, de Evelyn Waugh, es una de las obras maestras literarias del siglo XX. Su traslación a la pequeña pantalla, en 1981, es una de las mejores series televisivas de todos los tiempos. Por ello hace falta cierto valor para abordar de nuevo material tan valioso. Julian Jarrold, el director de **La joven Jane Austen**, se atreve, con un guión de Andrew Davies y Jeremy Brock.

El film describe la toma de contacto de Charles Ryder, estudiante en Oxford, que desea ser pintor, con la familia Flyte. La cosa ocurre de modo casual, después de que Sebastian Flyte vomite en el alojamiento de Charles, suceso que les lleva a estrechar lazos. En una ocasión Sebastian lleva a Charles a su magnífica mansión en el campo, y éste queda fascinado, pese a que su amigo pone todo tipo de obstáculos para que no conozca a su familia. Existen diferencias, no sólo de clase social (Charles es un tipo normal, ellos son nobles y adinerados), sino de religión, pues los Flyte son católicos, y lady Marchmain, la madre, se toma los asuntos de fe muy en serio. En cualquier caso, Charles queda atrapado por la atmósfera encantadora que rodea al clan, pero hay muchas cosas que no entiende, además de producirse una colisión entre su amistad con Sebastian, y el atractivo que su hermana Julia ejerce sobre él.

La nueva versión logra atrapar el espíritu de la novela de Waugh aunque se concentra en el triángulo amoroso, cuyos vértices son Charles y los hermanos Sebastian y Julia. Sebastian sentiría una atracción homosexual por Charles, pero éste estaría más interesado en una relación con Julia, lo que va a producir la decepción y los celos del amigo.

(Extraído de www.decine21.com)

Cuando Charles Ryder comienza sus clases en la Universidad de Oxford, entabla amistad con Sebastián Flyte, hijo de un distinguido caballero, y se adentra poco a poco en el mundo de la exclusiva alta sociedad británica. En una visita a Brideshead, la majestuosa mansión de los Flyte, Charles conoce a Julia, la hermana de Sebastian, de la que se enamora a primera vista. El joven estudiante luchará por el amor de Julia, pero también será testigo del declive de la familia en unos tiempos difíciles.

Regreso a la mansión Brideshead es la adaptación cinematográfica de una de las grandes obras literarias del siglo XX, escrita por Evelyn Waugh. En la década de los 80 gozó de gran popularidad gracias a una exitosa serie de la televisión británica protagonizada por Jeremy Irons, y ahora se ha convertido en un drama de época para la gran pantalla por obra y gracia de Julian Jarrold, director de **La joven Jane Austen**. La pérdida de la inocencia, el inconformismo y el amor prohibido son temas universales que la película saca a relucir con ayuda de sus complejos personajes.

El reparto está encabezado por dos grandes de la escena. Emma Thompson regresa a las películas de época que tan buen resultado le han dado siempre (ganó un Oscar por **Sensatez y sentimientos** y otro por **Regreso a Howards End**), al igual que Michael Gambon, que aparca, por el momento, su papel de Albus Dumbledore en la saga **Harry Potter**. Junto a ellos, destaca la actuación de Ben Whishaw (**El perfume**) y el amor imposible protagonizado por Matthew Goode (**Copying Beethoven**) y Hayley Atwell (**El sueño de Cassandra**).

Hay dos maneras de acercarse al **Regreso a la mansión Bridesehead** de Julian Jarrold. Una, con el cuchillo entre los dientes y con la legendaria serie británica debajo del brazo, fantaseando así con una película imposible de seis horas de duración. Otra, aparcando el recuerdo memorable del hito televisivo de la BBC, entendiendo las dificultades de adaptación de tan soberbia obra literaria, y agradeciendo al cineasta británico por aventurarse a condensar las inmortales páginas de Evelyn Waugh en dos horas de metraje.

Regreso a la mansión Brideshead es una historia estructurada en múltiples tiempos condensados en uno solo a lo largo y ancho de una película tan voluntariosa, tan sofisticada y elegante. Jarrold, que se maneja muy bien entre las vanidades aristocráticas de la alta sociedad británica de los días de gloria, como delataban los convincentes seísmos victorianos de **La joven Jane Austen**, subraya la matriz decadentista del triángulo amoroso, dibujando con esmero, y grandes medios, el ocaso suntuoso de la gran aristocracia británica católica ahogada en su anacrónica fidelidad al pasado, incapaz de moverse y cambiar para que todo quede como está.

La cinta de Jarrold es una síntesis digna del novelón. Ahí está Emma Thompson sentando cátedra una vez más, obligándonos a lamentar sus prolongadas ausencias, cubriendo las espaldas a tres actores jóvenes con interminable recorrido por delante: Ben Wishaw, Matthew Goode y Halley Atwell. La visita es fugaz y de puntillas, pero la visita sigue mereciendo la pena.

(Extraído de www.20minutos.es)

Evelyn Waugh escribió **Regreso a la mansión Brideshea** en sólo cuatro meses durante una baja del ejército a finales de la II Guerra Mundial en 1944. El libro, terminado justo cuando los Aliados desembarcaron en Normandía en 1945, obtuvo un reconocimiento generalizado y no estuvo exento de polémica. Waugh la consideró su obra magna, sobre el declive de la aristocracia católica inglesa. Creía que la guerra, un periodo de incertidumbre pero también de cambio, facilitaría la ascensión del hombre corriente y el fin de la aristocracia, y con ello, una era rica y gloriosa. Se trata de una novela épica ambientada en varios continentes a lo largo de tres décadas, entre los años 20 y 40. Su temática, en palabras del autor, es “la influencia de la gracia divina en un grupo de personajes diversos pero íntimamente relacionados”. La novela incluye algunos detalles autobiográficos: Waugh se convirtió al catolicismo en 1930 y también animó a un amigo a que se convirtiera en su lecho de muerte. Disfrutó de la vida de estudiante en Oxford, bebiendo demasiado y relacionándose con gente de colegios universitarios más prestigiosos que el suyo (Hertford), al tiempo que mantuvo al menos una relación homosexual. Entre sus coetáneos de Oxford se encontraban Graham Greene, Anthony Powell y John Betjeman. Waugh escribió Retorno a Brideshead durante un celebrado periodo de la literatura inglesa en el que se publicaron New Bats in the Old Belfries, de Betjeman, Rebelión en la granja de George Orwell y Muerte y entradas, de Dylan Thomas.

Regreso a la mansión Brideshead es posiblemente la novela más conocida de las 13 que escribió y está considerada un clásico de la literatura del siglo XX. Cuando los productores de Ecosse Films consideraron hacer un guión sobre la novela, se sorprendieron al comprobar que nunca había sido adaptada al cine “Habíamos hecho una lista de novelas clásicas que nunca se habían adaptado y

entre ellas estaba Retorno a Brideshead," dice Robert Bernstein, productor de Ecosse Films. "Me sorprendió enterarme de que los derechos estaba disponibles y enseguida nos pusimos a trabajar".

La MGM había ofrecido al propio Waugh adaptarla en la década de los 50, pero no le había gustado el guión. El productor Kevin Loader comenta, "Creo que pretendían eliminar las referencias religiosas, y todo el asunto de que Julia tuviera una aventura era muy peliagudo para Hollywood en esa época." Desde entonces, los herederos de Waugh recibieron varias ofertas para comprar los derechos cinematográficos, pero las rechazaron. "Sus herederos fueron muy proteccionistas," afirma Kevin. "Vieron una primera versión del guión y dijeron que no querían que los pasajes religiosos de la novela se pasaran por alto, pero por lo demás nos apoyaron mucho".

(Extraído de www.labutaca.net)